



**INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ  
CAMPUS BELÉM  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E  
TECNOLÓGICA**

**ANDREA LARISSE CASTRO MOURA  
NATÁLIA CONCEIÇÃO SILVA BARROS CAVALCANTI**

**ENCARTE DO PRODUTO EDUCACIONAL  
SITE EDUCACIONAL PROF<sup>a</sup>. HELENA ROCHA E O AFROFUTURISMO  
EDUCACIONAL**

Belém/PA  
Maio/2024

**AUTORA**  
**ANDREA LARISSE CASTRO MOURA**  
<http://lattes.cnpq.br/3128315829751054>

**ORIENTADORA**  
**NATÁLIA CONCEIÇÃO SILVA**  
**BARROS CAVALCANTI**  
<http://lattes.cnpq.br/2204453352337696>

**DESIGN GRÁFICO E EDITORAÇÃO**  
**ANDREA LARISSE CASTRO MOURA**

## DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

<b>Título: SITE EDUCACIONAL PROF.<sup>a</sup>. HELENA ROCHA E O AFROFUTURISMO EDUCACIONAL</b>	
<b>Autores: Andrea Larisse Castro Moura e Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti</b>	
Formato do Produto Educacional	Página na internet
Classificação do formato no Documento de Área – Ensino Capes	Mídia educacional
Lócus de produção	IFPA Campus Belém
Professor Orientador	Prof. <sup>a</sup> . Dr. <sup>a</sup> . Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti
Programa de ensino	Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT) – Mestrado Profissional
Instituição Associada	IFPA Campus Belém
Linha de Pesquisa	Organização e Memórias de Espaços Pedagógicos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), concentra-se no Macroprojeto 4 – História e memórias no contexto da EPT.
Vínculo do produto educacional	Dissertação de mestrado intitulada: Uma Ananse Afrofuturista: A Trajetória Criativa, Inovadora e Inclusiva de uma Educadora das Relações Étnico Raciais no Campus Belém do IFPA.
Palavras-chave	Afrofuturismo Educacional. Trajetória Profissional. IFPA. Inovação. Criatividade. Produto Educacional.
Produção	Andrea Larisse Castro Moura e Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti.

## SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO .....	6
2 O PRODUTO EDUCACIONAL E SUA FINALIDADE.....	7
<b>2.1 Processo Midiático Escolhido: Site Educacional</b> .....	8
3. DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO .....	9
<b>3.1 Apresentação técnica da construção do <i>Website</i></b> .....	9
3.1.1 Plataforma e tecnologias utilizadas .....	9
3.1.2 Funcionalidades do <i>Website</i> .....	9
4 APLICAÇÃO DO PRODUTO .....	21
<b>4.1 Instrumento avaliativo</b> .....	22
<b>4.2 Avaliação e análise dos resultados da aplicação</b> .....	22
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	32
REFERÊNCIAS .....	33

## 1 APRESENTAÇÃO

Este documento apresenta o Produto Educacional<sup>1</sup> (PE) desenvolvido no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (PROFEPT), ofertado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – Campus Belém, intitulado como Site Educacional Prof.<sup>a</sup> Helena Rocha e o Afrofuturismo Educacional, resultado da pesquisa de mestrado intitulada “Uma Ananse Afrofuturista: A Trajetória Criativa, Inovadora e Inclusiva de uma Educadora das Relações Étnico Raciais no Campus Belém do IFPA”,

Ao planejar o Produto Educacional aqui desenvolvido como resultado da pesquisa deste mestrado profissional técnico, teve como objetivo registrar a execução e efetivação das Lei nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 por meio das pesquisas e aplicações nas salas de aula da professora Helena, dentro das disciplinas obrigatórias do IFPA, além de visibilizar a trajetória profissional da professora na instituição e as inúmeras possibilidades de interação do afrofuturismo ao ensino profissional técnico como o uso de suas metodologias ativas, como a CartoDiversidade, por exemplo, capaz de promover o empoderamento de forma criativa e inovadora, abordando a diversidade etnicorracial por meio da produção de materiais didáticos afrofuturistas, utilizados com o auxílio de tecnologias inovadoras observadas no ensino profissional técnico.

Como forma de divulgação do estudo, foi criado um PE no formato de um *website* em forma de “blog”, com uma leitura dinâmica e intuitiva, de acesso facilitado através de abas e gratuito para todos interessados em conhecerem bases teóricas utilizadas pela professora, que trazem metodologias ativas na educação antirracista, para divulgação das, disponibilizando um acervo que podem ser feitos download, contendo várias publicações da professora que servem de base para execuções de atividades em sala de aula através de diversas tecnologias educacionais que foram criadas por ela, em parcerias com seus alunos de diferentes graduações e pós-graduações em prol da luta respeito à história e a diversidade étnica que deve ser divulgada e ampliada em todas as instituições de ensino.

O site pode ser acessado através do link: <http://640cacabc26a3.site123.me/>

---

<sup>1</sup> Requisito para a conclusão de curso em programa de pós-graduação stricto sensu na modalidade profissional (Mestrado Profissional técnico / ProfEPT), o Produto Educacional (PE) pode se constituir em uma ferramenta que reflete os caminhos percorridos pelo pesquisador e responde a uma demanda da realidade ao qual ele se vincula.

## 2 O PRODUTO EDUCACIONAL E SUA FINALIDADE

Requisito para a conclusão de curso em programas de pós-graduação *stricto sensu* na modalidade profissional, o Produto Educacional (PE) pode se constituir em uma ferramenta que reflete os caminhos percorridos pelo pesquisador e responde a uma demanda da realidade ao qual ele se vincula. Rizzati *et al* (2020, p. 14), afirmam que o PE é a “materialização de uma análise crítica sobre diferentes contextos profissionais relacionados ao Ensino, pautada na reflexão e utilização de referenciais teóricos e metodológicos”.

De acordo com a CAPES, o produto educacional pode ser definido como qualquer instrumento ou objeto que possa servir como recurso para que, mediante sua manipulação, observação ou leitura, se mantenham oportunidades para aprender algo, ou seu uso interfira no desenvolvimento de alguma função de ensino. Além disso, os produtos educacionais podem ser entendidos como todos aqueles instrumentos e meios que fornecem critérios para colaborar para tomada de decisão tanto no planejamento quanto na intervenção direta no processo de ensino.

[...] o resultado de um processo criativo gerado a partir de uma atividade de pesquisa, com vistas a responder a uma pergunta ou a um problema ou, ainda, a uma necessidade concreta associada ao campo de prática profissional, podendo ser um artefato real ou virtual, ou ainda, um processo. Pode ser produzido de modo individual (discente ou docente) ou coletivo. A apresentação de descrição e de especificações técnicas contribui para que o produto ou processo possa ser compartilhável ou registrado. (BRASIL, 2019a, p. 16)

Baseado no conceito da CAPES, os PE podem ser produzidos de modo individual ou coletivo e apresentados em diferentes formatos, como sequências didáticas, aplicativos computacionais, jogos, vídeos, sites, entre outros.

Superando o sentido da obrigatoriedade de apresentação e sim, incorporando as vantagens do PE, apontadas por Rizzati *et al* (2020), foi proposto, como produto de finalização desta pesquisa sobre a trajetória docente de Helena Rocha, um *site educacional*, tematizando a criatividade, inovação e inclusão implantadas na educação das relações étnico raciais IFPA, Campus Belém, sendo apresentado a comunidade acadêmica interessada nos avanços das metodologias ativas afrofuturistas na educação, que podem acessar e baixar, os materiais disponibilizados no site, justamente com o intuito de ampliar o horizonte das ações antirracistas, através de novas ideias criadas, testadas e implantadas na educação.

## 2.1 PROCESSO MIDIÁTICO ESCOLHIDO: SITE EDUCACIONAL.

Segundo Valente (2000), a internet é um meio que permite a Inter e a pluridisciplinaridade, oferece caminhos para uma educação global, estimula e assenta em prática processos de tratamento da informação, dos conteúdos e programas de cada nível.

Além disso, a Internet possibilita a utilização de ambientes apropriados para aprendizagem, ricos em recursos que proporcionam as mais diversas experiências pelo usuário. Maltempi (2000) reforça a teoria de Valente (2000), quanto a utilização da internet, que serve como base para a concentração de variadas informações de várias áreas, em diversos formatos que atrai o foco dos alunos, com informações atualizadas constantemente por novas pesquisas e publicações, além de poderem ser acessados em qualquer aparelho que permita o uso da internet para acessar sites, blogs educacionais entre outras plataformas on-line.

Maltempi (2000) relata ainda que não há ainda metodologia específica para o desenvolvimento de sites de conteúdo educacional, por essa razão, a criação deste produto educacional versa na estrutura da web jornalismo, em formato de blog. A razão dessa junção é o fato de que foi trabalhado gêneros que fazem parte de um jornal, como a entrevista, o editorial e as abas/cadernos que compõem um jornal on-line, porém com a informalidade de um blog para assim, tornar-se o mais acessível possível a todos os públicos (discentes, pesquisadores, docentes ou não).

Um fator que fez parte dessa escolha, foi a multimídia, pois a internet é uma plataforma que proporciona a anexação de fotos, áudios, vídeos e textos, ou seja, pode-se colocar toda a produção da pesquisa ao alcance do público, ultrapassando desta forma a barreira temporal, ou seja, o que está sendo pesquisado agora já se torna notícia instantaneamente, contribuindo mais uma vez para maior interatividade.

O site entra em cena para mostrar que existe a necessidade de mapeamento de conceitos relevantes à educação antirracista, através de histórias/memórias de professoras como Helena Rocha, que ensina por meio de metodologias ativas, criativas e inovadoras, a importância de conhecer a verdadeira história e cultura africana.

A maior vantagem do site que foi levada em consideração para sua escolha como Produto Educacional é por ser uma tecnologia de simples produção e consumo; além de acesso fácil às informações do site através dos smartphones em horários flexíveis; e ainda traz em destaque, a construção de uma memória devidamente documentada – elemento que vem ao encontro da metodologia adotada na pesquisa. Com a organização do site em abas, o público visitante é convidado a navegar por tópicos informacionais desde informações básicas da localização do IFPA-Campus Belém, a informações sobre a trajetória profissional da professora Helena e suas publicações.

### 3. DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO

O SITE EDUCACIONAL PROF<sup>a</sup>. HELENA ROCHA E O AFROFUTURISMO EDUCACIONAL está disponível no endereço eletrônico: <http://640cacabc26a3.site123.me/>.

#### 3.1 Apresentação técnica da construção do *Website*

**a) Hospedagem Web:** O site escolhido foi o <https://app.site123.com/> um servidor web confiável, garantindo que o PE esteja acessível 24 horas por dia, 7 dias por semana, de modo gratuito para os visitantes.

**b) Responsividade:** Como o <https://app.site123.com/> permite adaptações automáticas em diferentes dispositivos (computadores, tablets e smartphones), garante o acesso da melhor forma, facilitando sua utilização.

##### 3.1.1 Funcionalidades do *Website*

O SITE EDUCACIONAL PROF<sup>a</sup>. HELENA ROCHA E O AFROFUTURISMO EDUCACIONAL (<http://640cacabc26a3.site123.me/>) criado propositalmente em formato de blog, oferece uma busca simplificada através de abas que permite a busca intuitiva e a leitura de qualquer tópico sem interferência do próximo tópico, apresentados a seguir.

##### **a) Aba “Início”**

Para ilustrar a página principal foi utilizada uma imagem personalizada, feita especialmente para destacar a Professora Helena Rocha em uma trilha de conhecimentos confeccionada por meio da junção das capas de suas publicações de suas pesquisas colocadas em prática com seus alunos no Instituto Federal do Pará – IFPA Campus Belém.



Figura 1: Página principal do *Website*

Fonte: imagem capturada do *Website*, 2024 e a imagem lateral da professora, foi produzida por (@few.artes)

Como pode ser visto da Figura 1, no topo da *home page* encontra-se a página principal com as seguintes abas sequenciais: “ATENÇÃO”; “O INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ-IFPA”; “EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA (EPT)”; “O MESTRADO”; “O PRODUTO EDUCACIONAL”; “QUAL A ESTÓRIA DA ANANSE?”; “ANANSE HELENA ROCHA”; “RECONSTRUÇÃO DA SUA TEIA PROFISSIONAL”; “PERCURSO HISTÓRICO: DE "ESCOLA DE APRENDIZES ARTÍFICES" PARA IFPA E A CRIAÇÃO DO NEAB.”; “O NEAB - NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AFRO-BRASILEIRA”; “A ENTREVISTA”; “DESVENDANDO AS TEIAS QUE ENVOLVEM A CRIATIVIDADE DA ANANSE”; “FINALIZANDO O PRIMEIRO TECER DESSA GRANDE BUSCA: NOVAS TEIAS VIRÃO...”; “ARTIGOS PUBLICADOS PELA ANANSE”; “OUTRAS TEIAS PRODUZIDAS PELA ANANSE”; “MAIS TEIAS DA ANANSE (PUBLICAÇÕES)”; “GALERIA DA ANANSE HELENA ROCHA” “PLATAFORMA LATTES”; “QUEM SOMOS?” E “FALE CONOSCO”.

## b) Aba “ATENÇÃO”

Nessa aba, destacamos o padrão midiático blog, para justificar os textos em não conformidade com a ABNT, conforme mostra a figura 2:

Figura 2: considerações acerca da escrita do blog.



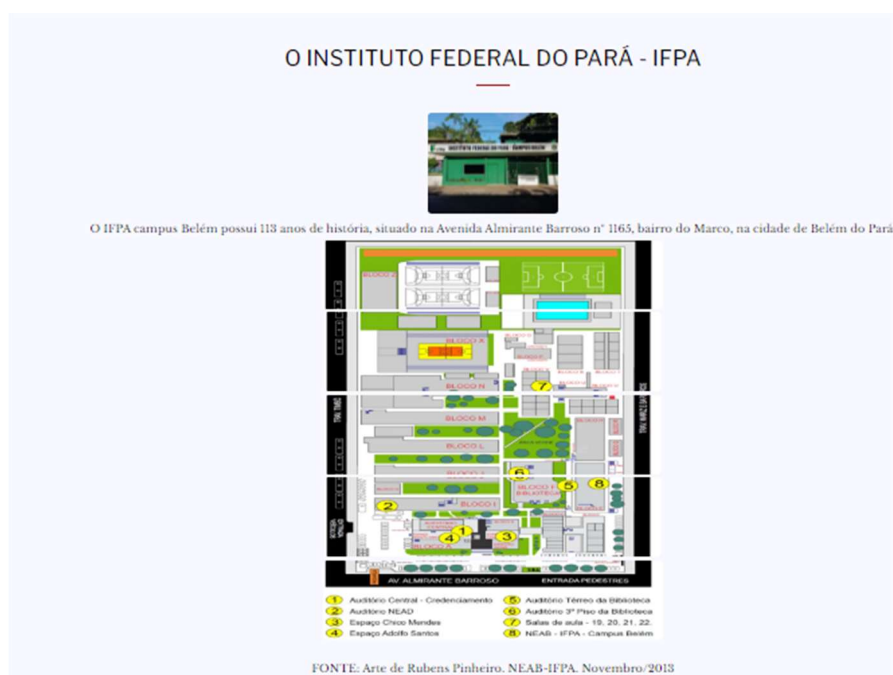
Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

## c) Aba “O INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ- IFPA”

A figura 3, apresenta as imagens externas e internas do IFPA, junto ao seu endereço físico, para que todos consigam visualizar o lócus da pesquisa.

Figura 3: imagem Retirado do HISTÓRICO DO NEAB/2019.

<http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/585948>



Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

#### d) Aba “EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA (EPT)”

A imagem 4, apresenta síntese sobre o que é a EPT no IFPA e sua composição.

Figura 4: considerações acerca da Educação Profissional Tecnológica.



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

#### e) Aba “O MESTRADO”

Essa aba permite os visitantes conhecerem um pouco mais sobre o programa de pós-graduação em rede nacional (ProfEPT), coordenado pelo Instituto Federal do Pará.

Figura 5: considerações acerca do Mestrado Profissional Tecnológica.

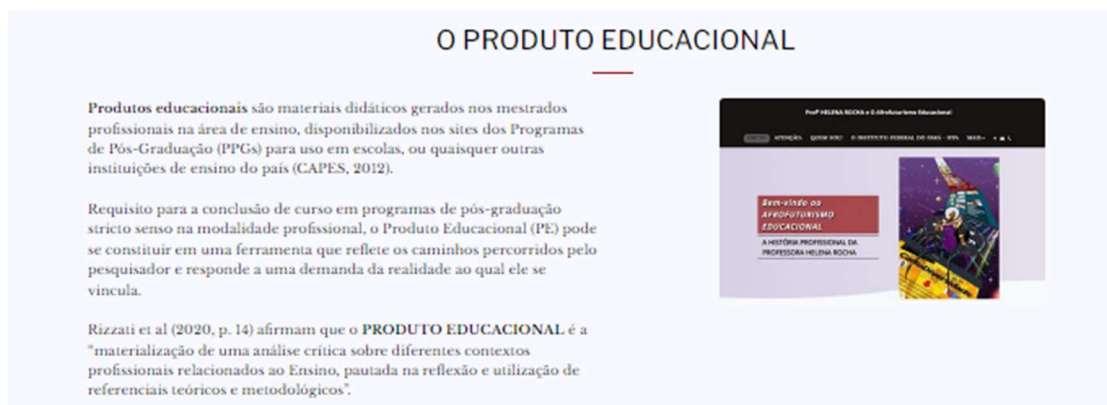


Fonte: imagem capturada do Website, 2024

#### f) Aba “O PRODUTO EDUCACIONAL”:

Aqui descrevemos o que são os Produtos Educacionais e porque são gerados como instrumento de conclusão de curso em programas de pós-graduação stricto sensu na modalidade profissional nos institutos do país.

Figura 6: Divulgação do produto educacional (PE)



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

#### g) Aba “O MITO DA ANANSE?”:

Como o Termo Ananse é muito utilizado no site educacional, deixo registrado um dos mitos sobre a aranha que espalhou a criatividade e a inovação pelo mundo.

Figura 7: Estória da Ananse



Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

#### h) Aba “ANANSE HELENA ROCHA”:

Uma aba dedicada a história da Professora Helena, uma mulher reconhecida dentro e fora do Pará por suas ações antirracistas, tendo sido uma das responsáveis pela criação do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros-NEAB do Campus Belém do IFPA, o primeiro da Rede Federal de Educação Profissional.

Figura 8: Conhecendo um pouco, Helena Rocha

**ANANSE HELENA ROCHA**



*"Sou uma Ananse que carrego o Afrofuturismo.  
- E qual sua missão aqui?  
- Para além de ser uma divindade, sou uma aranha inspirada em Ananse Ntontan que simbolizo e carrego comigo o Afrofuturismo como mecanismo de empoderamento e pretendo fazer uso desses poderes na Educação ao pensar novas possibilidades de convivência com as diversidades!" (Rocha, 2020. pág. 65).*

**Helena Rocha**, Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Pará (1999), graduação em Pedagogia Habilitação Administração Escolar pela Universidade Federal do Pará (2000), mestrado em Teoria e Pesquisa do Comportamento pela Universidade Federal do Pará (2004) e Mestrado Profissional em Ensino pela Universidade Federal do Pará (2020). Atualmente é professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará (IFPA) campus Belém. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Metodologias de Ensino-aprendizagem, atuando principalmente nos seguintes temas: tecnologia educacional, lei 10.639, formação de professores, inclusão, diversidade etnicorracial, afrofuturismo, metodologias ativas.

Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

### i) Aba “RECONSTRUÇÃO DA SUA TEIA PROFISSIONAL”:

Uma aba dedicada em explanar os principais fatos de sua trajetória profissional, desde sua escolha na graduação ao seu crescimento profissional dentro do IFPA / Campus Belém.

Figura 9: trajetória profissional



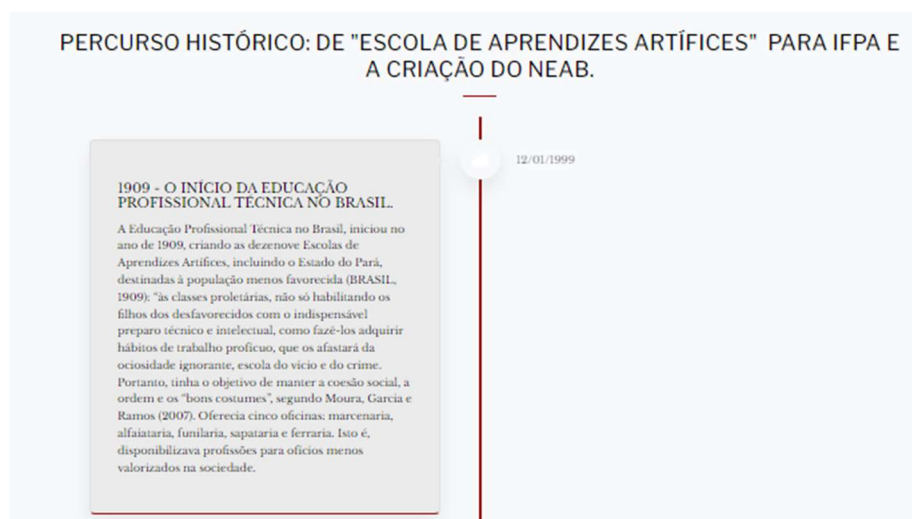
Fonte: imagem capturada do Website, 2024



**j) Aba “PERCURSO HISTÓRICO: DE “ESCOLA DE APRENDIZES ARTÍFICES” PARA IFPA E A CRIAÇÃO DO NEAB.”**

A imagem 10, apresenta de modo sintetizado, uma “Linha do Tempo do início do IFPA, conhecido como a ESCOLA DE APRENDIZES ARTÍFICES, suas transformações até chegar na nomenclatura que é hoje: Instituto Federal do Pará/ IFPA e descrevendo também acerca da importante criação do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB).

Figura 10: Linha do Tempo das transformações no atual IFPA



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

**k) Aba “O NEAB - NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AFRO-BRASILEIRA”:**

Nessa aba, podemos encontrar os objetivos e algumas realizações do NEAB dentro das ações antirracistas no IFPA.

Figura 11: A História Do NÚCLEO DE EDUCAÇÃO AFRO-BRASILEIRA (NEAB)



Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

### l) Aba “A ENTREVISTA”:

Nessa aba, todos têm a oportunidade de acessar a entrevista feita à professora Helena.

Figura 12: A entrevista



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

### m) Aba “DESVENDANDO AS TEIAS QUE ENVOLVEM A CRIATIVIDADE DA ANANSE”:

Encontramos nessa aba, as bases teóricas do estudo sobre o afrofuturismo educacional.

Figura 13: bases teóricas do Afrofuturismo educacional



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

#### n) Aba “ARTIGOS PUBLICADOS PELA ANANSE”:

Essa aba foi criada para disponibilizar algumas publicações da professora, ao todo são 16 artigos que descrevem as metodologias ativas utilizadas pela professora, todos com o link de acesso download nas próprias abas.

Figura 15: publicações disponíveis para download.



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

#### o) Aba “OUTRAS TEIAS PRODUZIDAS PELA ANANSE” e “MAIS TEIAS DA ANANSE (PUBLICAÇÕES)”

Como a professora Helena Rocha têm um acervo amplo sobre a temática estudada, foram criadas mais duas abas como complemento das publicações da professora a esse tema. Nessas duas abas foram disponibilizados mais 10 artigos que descrevem suas pesquisas, todos com o link de acesso download nas próprias abas.



Figura 16: publicações disponíveis para download.



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

Figura 17: publicações disponíveis para download.



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

### p) Aba “GALERIA DA ANANSE HELENA ROCHA”

Nesta aba especial, temos fotos de vários eventos que a professora organizou, participou e divulgou suas metodologias inovadoras.

Figura 18: galeria de fotografias



Fonte: imagem capturada do Website, 2024

### q) Aba “PLATAFORMA LATTES”

Àqueles que tiverem interesse, sobre as diversas produções da professora Helena, ainda podem se dirigir diretamente ao Lattes, através do link deixado na aba.

Figura 19: Plataforma Lattes da Entrevistada

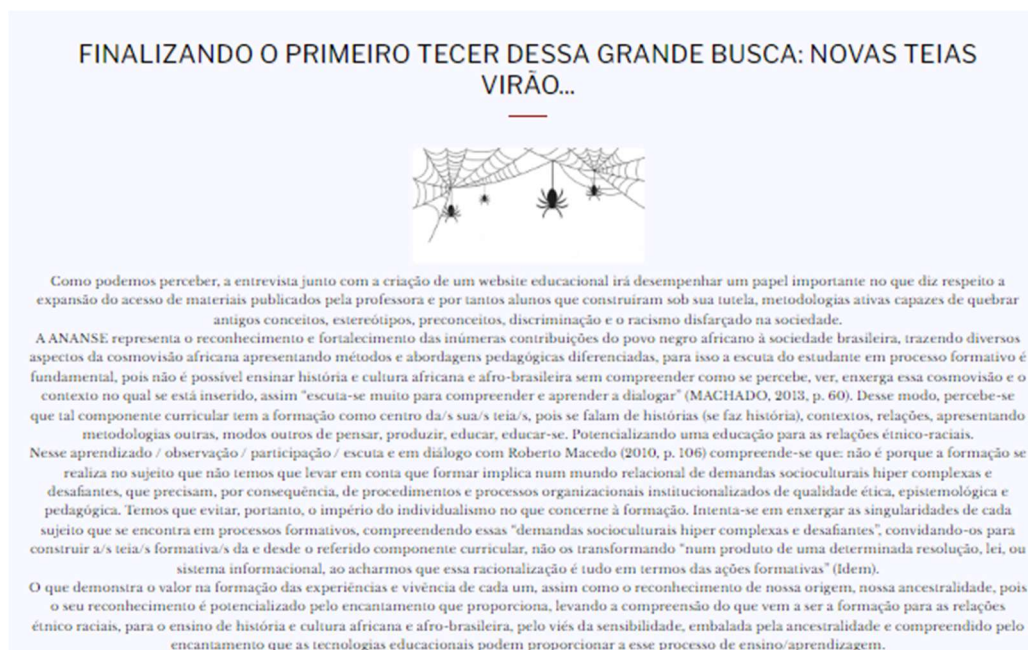


Fonte: imagem capturada do Website, 2024

## r) Aba “FINALIZANDO O PRIMEIRO TECER DESSA GRANDE BUSCA: NOVAS TEIAS VIRÃO...”

Aqui encontram-se breves considerações dessa pesquisa e a importância da continuidade da pesquisa acerca da temática tão relevante ao ensino étnico racial.

Figura 20: Breves considerações.

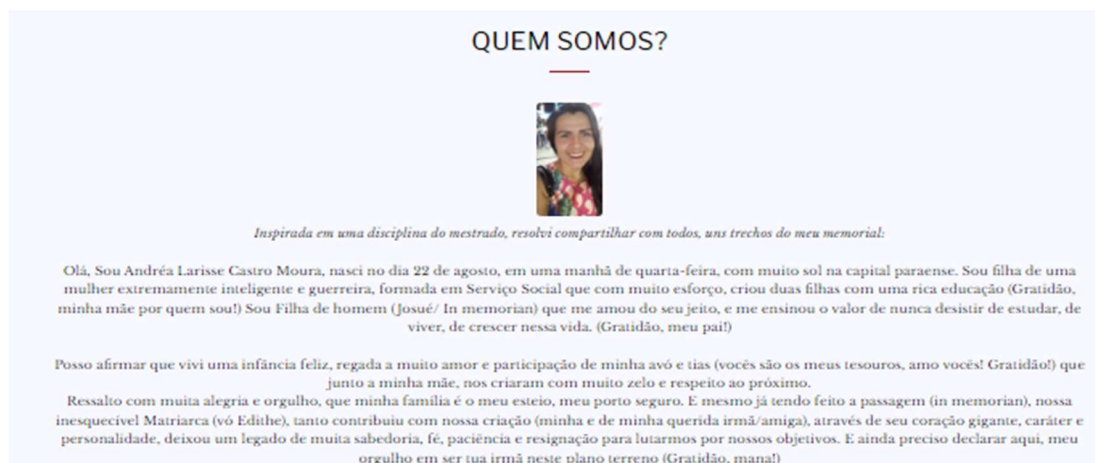


Fonte: imagem capturada do Website, 2024

## s) Aba “QUEM SOMOS?”

Nas figuras 21 e 22 abaixo, foram criadas para especificar as características da motivação em criar esse site, a partir da pesquisa do mestrado.

Figura 21: texto sobre a minha motivação pessoal e profissional.



Fonte: imagem capturada do Website, 2024.

Figura 22: texto sobre a motivação pessoal e profissional da orientadora retirados do seu Lattes.

## QUEM SOMOS?

Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti

Professora Titular da Educação Básica, Técnica e Tecnológica. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - Campus Macau.

De 2015 a 2022 atuou como docente do IFPA - Campus Belém. Atua no PROFEPT- Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica do Campus Belém.

É Professora colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional PPEC-IFRN.

Foi coordenadora do GT de Estudos de Gênero da ANPUH PA (2020-2022). É Doutora em História pela Universidade Federal de Pernambuco- UFPE.

Coordena o Projeto de Extensão Podcast Entre uma História e Outra.

Suas pesquisas e orientações centram-se nas seguintes temáticas: Gênero, Educação Profissional e Mundo do Trabalho; Ensino de História; História, Historiografia e Memória da Educação Profissional;

Estive de Licença Maternidade em 2015 e 2019. Sou mãe do Miguel e do Joaquim.



Fonte: imagem capturada do *Website*, 2024.

#### t) Aba “FALE CONOSCO”

A nossa última aba, permite de forma direta e prática para a comunidade acadêmica e visitantes entrarem em contato com os responsáveis pela página. É um canal de troca de informações e experiência, pensado para a manutenção futura da página. Nesse ambiente é possível enviar perguntas, sugestões, feedback e compartilhar arquivos que retratem a história do curso de eventos. Esse espaço estabelece uma comunicação e o relacionamento entre todas as partes envolvidas.

Figura 23: fale conosco

## FALE CONOSCO

Belém, Para, Brazil

+55-91981651402

andrealarisse.moura@gmail.com

FALE CONOSCO

Fonte: imagem capturada do *Website*, 2024.

## 4 APLICAÇÃO DO PRODUTO

A aplicação do produto ocorreu após a finalização da etapa de construção do *Website* e avaliação prévia da orientadora. Foi encaminhado um breve texto junto ao link do site, apresentando o Produto Educacional, convidando-lhes para realizar a avaliação do produto:

(Sejam bem-vindos ao formulário de avaliação do site educacional Prof.<sup>a</sup> HELENA ROCHA e O Afrofuturismo Educacional. O site educacional faz parte do processo de finalização do mestrado educacional técnico (PROFEPT/IFPA). Sua participação em conhecer o site, avaliar e enviar sugestões, dúvidas a serem sanadas, é crucial para esse momento. <http://640cacabc26a3.site123.me/>).

O Site ficou disponível para avaliação por 15 dias.

### 4.1 Instrumento avaliativo

O instrumento adotado para avaliação do PE foi um formulário digital disponível na plataforma google, o qual foi coletado opiniões dos visitantes sobre o PE no que se refere a cumprir os objetivos propostos, conteúdo, clareza, compreensão, linguagem acessível, estética adequada e relevância. Os participantes da pesquisa puderam opinar entre os graus de avaliação: 1 – Insuficiente; 2 - Pouco suficiente; 3 – Neutro; 4 – Satisfatório ou 5. muito satisfatório.

### 4.2 Avaliação e análise dos resultados da aplicação

A avaliação dos dias 12/ 02/2024 até o dia 26/02/204, com o total de 75 avaliações, conforme a imagem abaixo:

Figura 24: Apresentação gerada na própria ferramenta de coleta de dados - Google Forms.



Fonte: Google Forms, 2024.

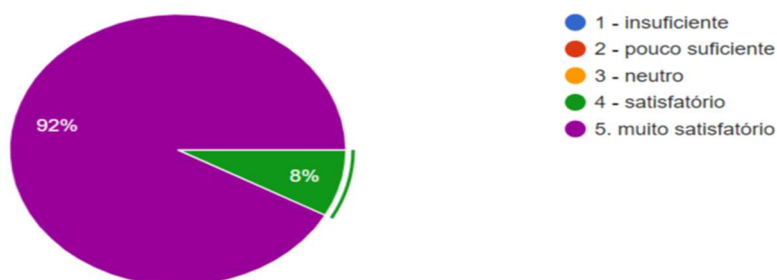
A partir da análise do formulário de avaliação, pode-se inferir que os participantes avaliaram positivamente Produto Educacional (PE) proposto, conforme apresentam-se nas figuras abaixo (Figura 25 a 32).



Figura 25: avaliação quanto ao layout

Você ficou satisfeito com o layout do site?

75 respostas

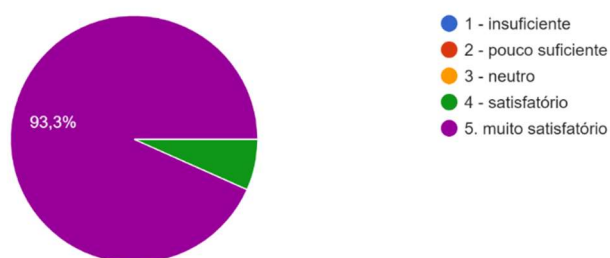


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 26: avaliação quanto ao contexto educacional

O conteúdo do site é útil ao contexto educacional?

75 respostas

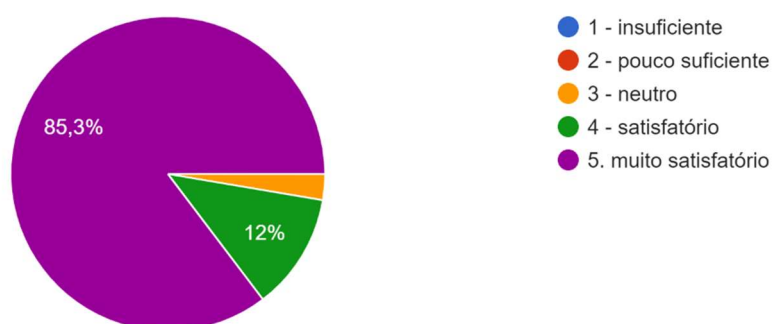


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 27: avaliação quanto à linguagem utilizada

A linguagem utilizada é adequada?

75 respostas

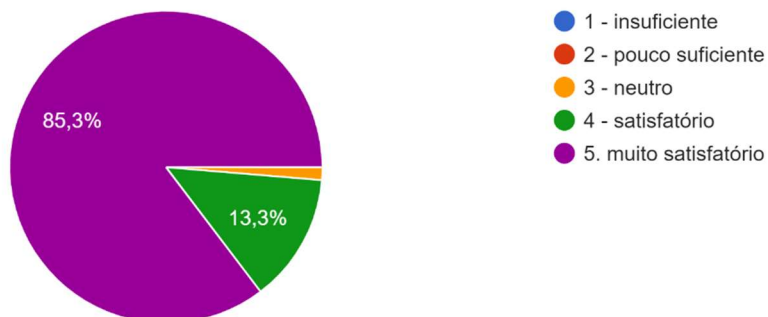


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 28: avaliação quanto a base teórica

Este site, aguça a curiosidade em ler/aprender mais sobre O Afrofuturismo, Afrocentricidade, Pretagogia, Pedagogia de Exu e a metodologia ativa chamada Cartodiversidade?

75 respostas

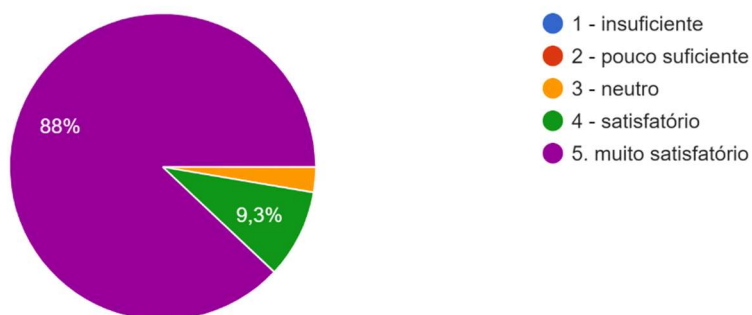


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 29: avaliação quanto a separação das abas.

Sobre a separação dos assuntos através de abas, tornou a leitura mais fácil, dinâmica?

75 respostas

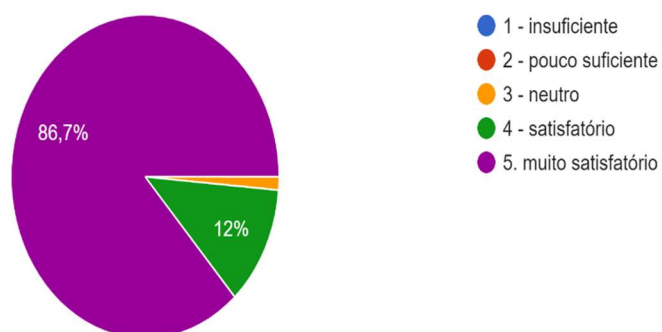


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 30: avaliação quanto a facilidade de download.

Sobre a aba de download, você acha que ficou mais rápido essa possibilidade de baixar no próprio site, os principais artigos/livros digitais publicad...ora Helena que foram utilizados para essa pesquisa?

75 respostas

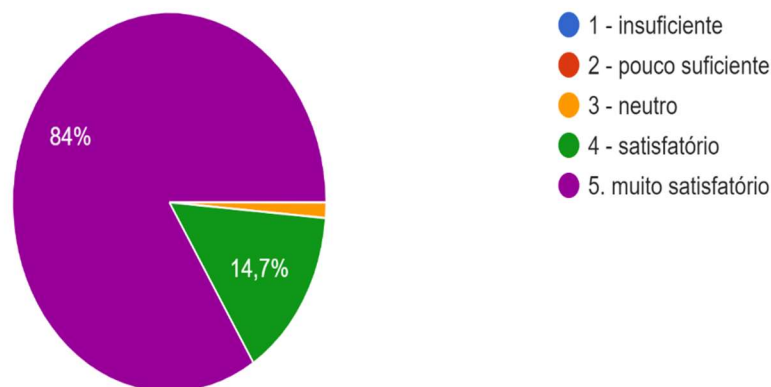


Fonte: Google Forms, 2024.

Figura 31: avaliação quanto ao formato de blog.

Os textos teóricos sobre as bases nessa pesquisa, disponíveis cada um em formato de blog, deixaram a leitura mais fácil/rápida?

75 respostas

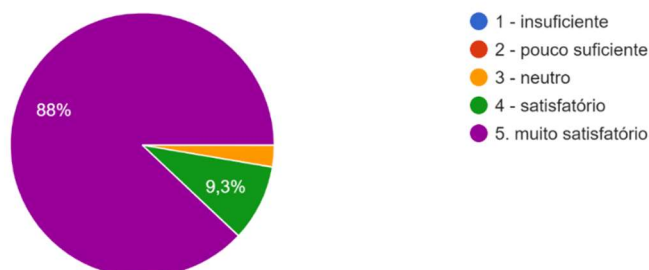


Fontes: Google Forms, 2024.

Figura 32: relevância do tema

Conhecer esse site, foi relevante e útil para expandir seu conhecimento, além do que você já conhecia ou ouvia falar sobre o tema?

75 respostas



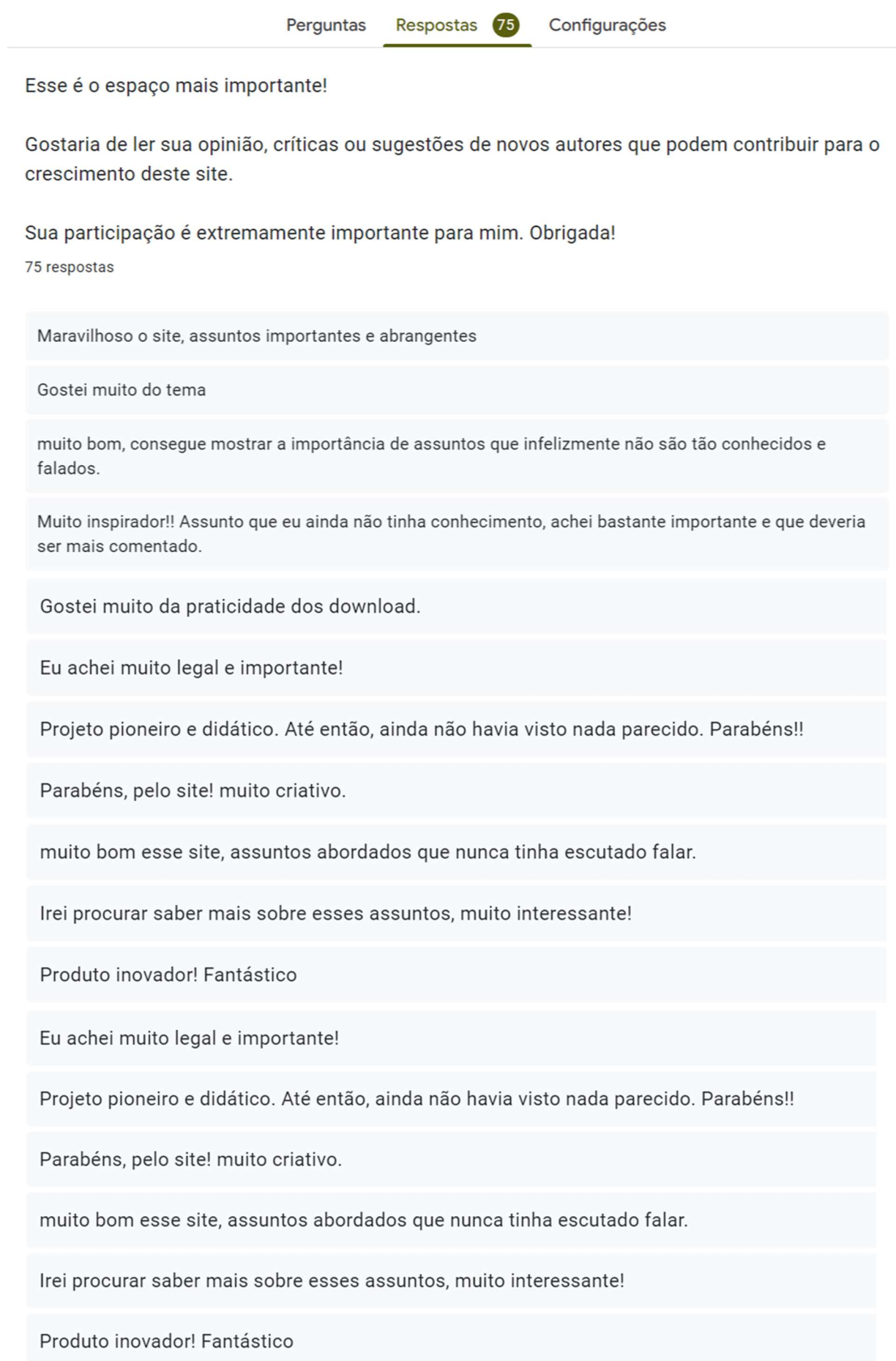
Fontes: Google Forms, 2024.

### 4.3 Feedbacks Recebidos

Por fim, foram recebidos sugestões, críticas e elogios, obtidos por meio de um campo de resposta aberta, cuja finalidade foi identificar contribuições que pudessem ser ajustadas e atendidas em etapa futuras, conforme proposta apresentada. Por fim, todas as sugestões foram recebidas e analisadas. A seguir, a figura 29, com a íntegra dos *feedbacks* recebidos.



Figura 33: Respostas do Feedbacks



Gostei muito, muito bem estruturado e uma boa leitura

Leitura maravilhosa e aprendizado de fácil acesso!

Acredito que é um assunto em constante crescente e que sua pesquisa é um passo para ti e de outros mais que virão contribuir com a temática

Está perfeito. Não precisa mudar nada

Autor Fábio Kabral, que também contempla em suas obras a mesma tratativa.

trabalho muito rico de novas informações que deveriam ser vistas em sala de aula.

Não mudaria nada, super bem trabalhado!

Parabéns pela iniciativa e pelo trabalho excelente

Parabéns pela pesquisa, inovadora e muito relevante.

Tudo maravilhoso

Aprendi conceitos novos e me pergunto porque não são abordados na faculdade de pedagogia?

Site intuitivo e elegante! Parabéns!

Quais foram os pontos mais importantes que você percebeu durante sua leitura no site?

37 respostas

Clareza

As qualificações e a história em destaque reforçam o interesse.

A história do objeto de estudo, a separação de cada item, tudo muito fácil e acessível

Layout de fácil apreciação e auto explicativo, conteúdo de acesso popular

O cuidadoso trabalho de pesquisa e capricho na construção da linguagem midiática.

Muito dinâmico

O o layout e a linha do tempo

Foram as apresentações do contexto abordados

O site é bem estruturado possibilitando uma leitura mais clara sobre os assuntos abordados.

Tudo no site muito relevante e útil para a educação

Novos conceitos.

Além das narrativas, considero de grande importância reforçar a história da Educação Profissional e Tecnológica por meio do conhecimento da evolução do IF

Os pontos mais importantes que me chamaram a atenção foi trazer para a educação o contexto da umbanda, assim desmistificando o real sentido e atribuições desse braço religioso.

Conteúdo abordado de forma bem didática e rico em informações. Site bem dinâmico e de fácil navegação.

Linguagem de fácil entendimento

Explicação sobre a história da professora e sobre a construção de uma base para a formação de conteúdos sobre a cultura afro.

temas que para mim, eram desconhecidos

Didática objetiva

Empoderamento da raça e sua importância; a disseminação do conceito, bem como o conhecimento sobre o trabalho brilhante da homenageada.

A leitura e paisagismo são bem atrativos

A facilidade de acesso

Bastante informativo e bem feito. O design do site é de fácil leitura e navegação.

A clareza dos tópicos.

Não conhecia pretagogia e nem Pedagogia de Exu

Muito satisfatório

Site muito bom

Inclusão de mais videos.

Por ser sacerdote de religião de matriz africana me senti altamente representado com o trabalho.

Só tenho a parabenizar pela construção do site, com abordagem do assunto, do qual torna bem claro.

Fiquei feliz em participar

a possibilidade de baixar todos esses artigos em um só lugar

conhecer uma das histórias da Ananse..

a separação por abas de cada tópico

Pedagogia de Exu, afrocentricidade

Rufino, na Pedagogia da encruzilhada

Muito esclarecedor e didático

O.site esta perfeito
A maneira que o site trata da temática tornando-a mais didática é compreensível
os assuntos que eu nunca tinha lido a respeito: pretagogia e Pedagogia de Exu
Site ótimo
Nenhuma
Gostei
Muito satisfatório
Site muito bom
Inclusão de mais videos.
Por ser sacerdote de religião de matriz africana me senti altamente representado com o trabalho.
Só tenho a parabenizar pela construção do site, com abordagem do assunto, do qual torna bem claro.
Fiquei feliz em participar
Fico feliz em saber que tem um site com intuito de promover a curiosidade em ler/aprender mais sobre O Afrofuturismo, Afrocentricidade, Pretagogia e Pedagogia de Exu.
Incrível! Muito orgulhoso da senhora, mãe.
Parabéns pelo trabalho
Qualquer um com contra pontos solidos.
Precisas organizar, justificar/formatar os textos do website, observar os espaços que algumas palavras estão unidas.
Rever a duplicidade do primeiro tópico, que apresentou "quem sou?"
Que tenha mais temas iguais a esse muito bom.
Amei o site
Site ótimo
Nenhuma
Gostei

Conceição Evaristo

Muito interessante! Abriu meus olhos para uma área do conhecimento que eu nem sonhava que existia, as explicações foram bem ditas e aprofundadas.

A ênfase didática do afrofuturismo, reforça o destaque à cultura negra dos locais e promove a inclusão e a diversidade dessas pessoas no turismo.

Só tenho a declarar que, o site é muito bom, conteúdo muito bem elaborado, fácil acesso, rico em informações, tá de parabéns!

Esplêndido! conteúdo maravilhoso com explicações de fácil entendimento, mais pessoas deveriam saber sobre esses assuntos tão importantes.

Não tenho críticas

Ate o momento , tudo excelenete de bom conhhecimento

Fico feliz em saber que tem um site com intuito de promover a curiosidade em ler/aprender mais sobre O Afrofuturismo, Afrocentricidade, Pretagogia e Pedagogia de Exu.

Incrível! Muito orgulhoso da senhora, mãe.

Parabéns pelo trabalho

Qualquer um com contra pontos solidos.

Precisas organizar, justificar/formatar os textos do website, observar os espaços que algumas palavras estão unidas.

Rever a duplicidade do primeiro tópico, que apresentou "quem sou?"

Que tenha mais temas iguais a esse muito bom.

Amei o site

Essa dissertação é um produtor de saberes. Parabéns!

Eu particularmente não tenho autores para contribuir mas, achei o site bem interessante para fins de conhecimento e aprimoramento profissional.

.

Um site bem feito e com bastante conteúdo informativo, com certeza é importante ter mais projetos excelentes como esse!

Parabenizo pelo trabalho

A sua pesquisa nos aprofundou sobre este campo da educação brasileira, inclusive, a partir de discussões teóricas por alguns autores.

Gostei muito dos temas abordados, nao conhecia! Parabéns!

Impecável

Sim !!!

Desconhecia vários conceitos. Muito bom! Parabéns.

Seu produto não precisa de acréscimo. Está ótimo como está. Talvez eu tivesse colocado o Frigotto e Ricardo Antunes. Mas os seu produto já está muito bem representado pelos teóricos que contempla.

Trabalho objetivo e de linguagem de fácil acesso! Parabéns!

Que linda trajetória profissional dessa professora. Merecido a criação do site!

Ananse é uma aranha com vasto conhecimento...cada "braço" traz um pote, cada pote uma sabedoria... Com tanto estudo e publicação, merece ser chamada de Ananse, a professora Helena.

ficou bem fácil ler e percorrer o site através de abas específicas. Bem legal!

Exu é o dono das portas abertas na vida e no conhecimento! Parabéns!

Que linda participação do Rufino em teu trabalho, ele faz uma associação supeer interessante de Exu, com as porteiras do conhecimento! muito feliz e representada ao conhecer teu site!

Fabio Kabral tambem fala sobre o afrofuturismo.

muito didático e intuito navegar no site. Parabéns!

Parabéns pela criatividade!

Os comentários/sugestões foram relevantes para esta pesquisa, visto que podemos perceber que muitos desconhecem os conceitos aqui abordados como Afrofuturismo aplicado a educação, a Pretagogia e A pedagogia de Exu. Houve também contribuições significativas sobre autores que para esse estudo não foi trabalhado, mas que se incorporam nessas mesmas bases teóricas, ampliando a perspectiva de ampliar o estudo futuramente com novas provocativas acerca do crescimento e expansão da referida temática.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

As pesquisas teóricas associadas a entrevista com a professora Helena Rocha, levantou uma necessidade de criação de um meio efetivo e autodidata para ampliar as pesquisas de modo mais completo sobre a educação étnico racial a nível de IFPA. A partir dessa necessidade, a criação desse site educacional tornou-se a melhor alternativa, em cima da temática estudada e suas vertentes voltadas ao afrofuturismo na educação.

Desse modo, o site educacional (produto educacional) foi desenvolvido, voltado a área étnico racial, um canal educativo que contém referências relevantes quanto ao afrofuturismo na educação e principalmente, divulgando a base desse afrofuturismo, que é a Pretagogia, a pedagogia de Exu, a cartodiversidade e as metodologias inovadoras, aqui chamada de Tecnologias Educacionais aliados a educação profissional técnica.

A proposta aqui demandada, é continuar divulgando o site, para que mais pessoas investiguem as bases teóricas do afrofuturismo na educação em parceria com a educação profissional técnica para que aja a maior divulgação e entendimento sobre metodologias ativas que podem ser utilizadas em âmbito educacional para a conscientização dos direitos igualitários em nossa sociedade, visto que a própria história não é divulgada em sua totalidade a nível de educação básica, tampouco na educação profissional técnica. E dentro dessa proposta, almejou-se que o site venha despertar um maior interesse acerca desse estudo e a ampliação dos conceitos utilizados pela Professora Helena Rocha em suas salas de aula, como por exemplo: a Pretagogia, a Pedagogia de Exu, a cartodiversidade, e as possíveis tecnologias educacionais inspiradas em ações antirracistas dentro da educação.



## REFERÊNCIAS

Afrofuturismo – **o espelhamento negro que nos interessa**. Rio de Janeiro: Edição da Autora, 2019 (ensaio).

BRASIL, Eliana Amoedo de Souza (org.). **Manual de elaboração dos trabalhos acadêmicos e de conclusão do IFPA**. Atualizado em junho 2021. Disponível em: <https://ifpa.edu.br/documentos-institucionais/2022/documentos-1/6062-manual-de-tcc-projeto-20220216/file>. Acesso em: 09/06/2023.

BRASIL. **Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003**. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática ‘História e Cultura Afro-Brasileira’, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 10 jan. 2003.

\_\_\_\_\_. **Lei Federal nº 11.645/2008**, de 10 de março de 2008. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/11645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/11645.htm).

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CNE/CP 01/2004. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana**. Diário Oficial da União. Brasília, 22 de junho de 2004.

FONSECA, J.J.S. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002.

GÓES, Jancleide Afrociborgue: **Performances Negro - Diaspóricas e Próteses Digitais do Hip Hop Brasileiro**. Salvador, 2017. Dissertação (Mestrado - Letras) Universidade Federal da Bahia, Instituto de Letras - UFBA, 2017.

GONSALVES, E. P. **Iniciação à pesquisa científica**. 3. ed. Campinas: Alínea, 2003.

KAPLÚN, Gabriel. **Material Educativo: a experiência do aprendizado**. Comunicação e Educação, São Paulo, v. 27, p. 46-60, maio/ago. 2003. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37491>

LEITE, Priscila de Souza Chisté. **Produtos Educacionais em Mestrados Profissionais na Área de Ensino: uma proposta de avaliação coletiva de materiais educativos**. Atas - Investigação Qualitativa em Educação, v.1, 2018. Disponível em: <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2018/article/view/1656>. Acesso em: 01/08/2023.

MALTEMPI, M. V. **Construção de Páginas Web: depuração e especificação de um ambiente de aprendizagem**. 2000. 186 p. Tese (Doutorado em Engenharia Elétrica) – Faculdade de Engenharia Elétrica e de Computação, Universidade Estadual de Campinas, 2000.

MENDONÇA, Andrea et al. **O que contém e o que está contido em um Processo/Produto Educacional?** Reflexões sobre um conjunto de ações demandadas para Programas de Pós-Graduação na Área de Ensino. Educitec, Manaus, v.8, 2022. Disponível em: <https://sistemascmc.ifam.edu.br/educitec/index.php/educitec/article/view/2114>. Acesso em: 15/08/2023.

MIRANDA, Eraldo. **O dia em que Ananse espalhou a sabedoria pelo mundo**. 1ª Edição, São Paulo: Elementar, 2008.

MORAES, Roque; GALIAZZI, Maria do Carmo. **Análise Textual Discursiva**. HERÓI: UNIJUÍ, 224 P. 2007.



PETIT, Sandra Haydée. **Pretagogia: pertencimento, corpo-dança afro ancestral e tradição oral: contribuições do legado africano para a implementação da Lei nº 10.639/03**. Fortaleza: EDUECE, 2015.

PINTO, A. V. **O Conceito de Tecnologia**. São Paulo: Contraponto, V.1. 2008.

RIZZATTI, Ivanise et al. **Os produtos educacionais dos programas de pós- graduação profissionais**: proposições de um grupo de colaboradores. ACTIO, Curitiba, v. 5, n. 2, p. 1-17, maio/ago. 2020. Disponível em: <https://revistas.utfpr.edu.br/actio/article/view/12657> Acesso em: 10/08/2023.

ROCHA; Helena do Socorro Campos da.; VAZ; C.L.D. **AFROFUTURISMO NA EDUCAÇÃO: O CASO DA METODOLOGIA ATIVA CARTODIVERSIDADE** Revista e-Curriculum, São Paulo, v. 19, n. 3, p. 1036-1059, jul./set. 2021 e-ISSN: 1809-3876 Programa de Pós-Graduação em Educação: Currículo – PUC-SP <http://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum>

\_\_\_\_\_, Helena do Socorro Campos da (org.). **A Formação do Pedagogo Mediada por Tecnologias Educacionais Afrofuturistas**. Belém: IFPA, 2020.

\_\_\_\_\_, Helena do Socorro Campos. **Histórico do NEAB no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará - IFPA** (Campus Belém) (2005-2018). 2019. livro digital. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/585948>.

\_\_\_\_\_, Helena do Socorro Campos da (org.). **Práticas educacionais criativas para a diversidade etnicorracial na formação de professores**, Belém: IFPA, 2019.

\_\_\_\_\_, Helena do Socorro Campos da (org.). **Metodologias ativas no ensino da diversidade etnicorracial na formação de professores de ciências biológicas e química**. Belém: IFPA, 2018.

\_\_\_\_\_, Helena do Socorro Campos da (org.). **Tecnologias educacionais para as diversidades na formação de professores**. Belém: IFPA, 2016.

Rufino, Luiz. **Pedagogia das Encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/rec/article/view/54228#:~:text=RUFINO%2C%20Luiz.,Janeiro%3A%20M%C3%B3rula%20Editorial%2C%202019>.

SILVA, Geranilde Costa e. **O uso da literatura de base africana e afrodescendente junto a crianças das escolas públicas de Fortaleza: construindo novos caminhos para repensar o ser negro**. 2009, 127f. Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira). Faculdade de Educação Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2009.

\_\_\_\_\_, Geranilde Costa e. **Quando Exu se atrapalhou com as palavras: inferências ao texto da pesquisa e ao discurso do(a) pesquisador(a)**. Padê, Brasília, v. 2, n. 2, p. 98-114, jul./dez. 2008

VALENTE, J. **Educação a distância: uma oportunidade para mudança no ensino**. In: MAIA, C. (Org.). Educação a distância no Brasil na era da Internet. São Paulo: Anhembi Morumbi Editora, 2000. p. 97-122.

PINTO, A. V. **O Conceito de Tecnologia**. São Paulo: Contraponto, 2008. v. 1.

ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: ArtMed, 1998.